

Консультация для педагогов

**«Значение художественной литературы
в развитии познавательных
способностей детей дошкольного
возраста»**

Подготовил:
воспитатель
высшей кв. категории
Смирнова Е.В.
МБДОУ «Детский сад № 35»
Дата: 08.12.2023 г.

Трудно переоценить роль чтения в развитии подрастающего поколения. Литература играет огромную роль в социализации личности ребенка. Она питает ум и воображение дошкольника, открывая ему новые миры, образы и модели поведения. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений.

Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности. Ни для кого не секрет, что проблема приобщения ребенка к чтению в современном обществе требует повышенного внимания.

Как известно, современные дети все чаще проводят большую часть своего времени у телевизора и компьютера и все реже читают книги. Во всем мире интерес к традиционной книге постепенно угасает. Печатные издания, к сожалению, отходят на второй план, уступая место так называемым устройствам для чтения электронных книг. Чтобы прочитать то или иное произведение, сегодня не обязательно бежать в библиотеку – интересующую книгу несложно найти в интернете. Учитывая это, задачи педагогов и родителей – оказать помощь детям в правильном выборе источников информации, а также повышать среди подрастающего поколения престиж чтения и статус «читающего человека». Книгу не зря называют источником знаний. Люди, которые много читают, интересные собеседники, обладающие хорошей памятью, большим словарным запасом, развитым воображением.

Каковы цели и задачи литературного воспитания ребенка в детском саду? Это, прежде всего подготовка к последующей ступени - к долгому пути литературного образования в школе. Приобщать детей к книге, воспитывать интерес к чтению, формировать будущего читателя необходимо с самого раннего возраста, в первом для ребенка «социальном институте» - детском саду. Книги оказывают огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, на формирование у них образной, грамматически правильной речи. Этим занимаются родители и педагоги дошкольных учреждений. Библиотека и школа не первый, а последующий этап формирования читателя. Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения является воспитатель ДОО. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного

чтения. Ребенок-слушатель – это уже читатель. Только читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между писателем и слушателем. Именно поэтому проблема приобщения ребенка к чтению сегодня особенно актуальна и значима.

Только в детском саду начинается складываться начитанность: ребенок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом. Приобщение детей к чтению является «Мотивационной» готовностью к обучению в школе. С чего начинается литературное воспитание ребёнка. Главная задача – приобщение дошкольников к книжной культуре, воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умению слушать и понимать художественный текст, т. е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин; с русской и зарубежной классикой – с произведениями А.С. Пушкина, П.П. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х.К. Андерсена, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А. Линдгрен и многих других. С теми первыми классическими произведениями, к которым человек часто уже не возвращается позже. Дошкольник не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него раннее содержание знакомых книг.

В дошкольном детстве складываются, как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент для литературного образования. Вышесказанное свидетельствует, что именно дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливого» читателя. Образовательный процесс в ДОО предполагает разработку содержания, средств, методов образовательной деятельности и обеспечивает каждому ребенку возможность удовлетворять свои потребности в развитии, потенциальные способности. В содержании ФГОС ДО на сегодняшний день вопросы приобщения детей к

художественной литературе рассматриваются в двух образовательных областях: «Речевое развитие» и «Художественно – эстетическое развитие».

Учитывая это – работу необходимо вести в следующих направлениях:

- организация сотрудничества детей и взрослых в процессе ознакомления с художественной литературой, создание атмосферы доверия, поддержки детской инициативы и активности ребенка: создание условий для развития у воспитанников речи, любознательности, воображения, желания изучать и исследовать окружающий мир; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.), создание стимулирующей и способствующей проявлению детской инициативы развивающей предметно-пространственной среды в части литературного воспитания. Таким образом, полноценная деятельность по данному направлению это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно – речевого развития детей, так как художественная литература расширяет представления дошкольников, обогащает их знаниями об окружающей действительности, формирует целостную картину мира, содействует развитию речи. С другой стороны, именно художественная литература вводит детей в особый мир чувств, переживаний, эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений.

Подбор современных форм, приемов и методов литературного воспитания дошкольников основывался на принципах воспитания «грамотного читателя». Однако, чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослые сами должны проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, уметь правильно отбирать произведения литературы для чтения и рассказывания детям. Для развития интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать следующие критерии: идейная направленность книги (например, моральный облик героя). Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, природе. Высокое художественное мастерство, литературная ценность.

Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы; доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт; сюжетная занимательность, простота и ясность композиции; конкретные педагогические задачи. Перечисленные

критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения, умение правильно формировать основу профессиональной деятельности воспитателя в области приобщения дошкольников к книжной культуре и эффективно использовать разнообразные методы, приемы и формы приобщения детей к чтению.

Методы ознакомления с художественной литературой: словесные методы: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть стихотворений и пересказ произведений детьми; практические методы: дидактические игры по сюжету литературных произведений, инсценировки небольших художественных произведений, театрализованная деятельность, отражение впечатлений от прочитанного в продуктивных видах деятельности (лепке, рисовании, аппликации); наглядные методы: показ иллюстраций, картин, просмотр видеороликов, фильмов, презентаций, театральных постановок по мотивам литературных произведений, оформление выставок.

Приемы анализа текста по ознакомлению детей с художественной литературой весьма разнообразны, выбор в каждом конкретном случае объясняется спецификой художественного произведения и задачами литературного развития. При ознакомлении с художественной литературой используются разные приемы: чтение или рассказывание одного произведения; чтение нескольких произведений, объединенных одной тематикой (о весне, о жизни животных и т. д.); объединение произведений различных видов искусства, чтение и рассматривание картины, чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой; чтение с использованием наглядного материала (с игрушками, настольным театром, презентацией и т.д.). Для полноценного восприятия текста и овладения читательскими умениями в работе с детьми также используются частично-поисковые приемы.

Приемы анализа текста

1.Словесное рисование. Это описание картин, которые возникли в воображении читателя при чтении литературного произведения. По словесной картинке педагог может понять, насколько образ, описанный ребенком, соответствует действительности.

2.Графическое рисование. Детям предлагается сделать зарисовки по прочитанному и попросить проанализировать, соответствует ли

нарисованное содержанию текста. Этот прием дает возможность выразить свое отношение к прочитанному.

3. Составление плана текста. Представляет собой композиционный анализ текста: а) Картинный план. Воспитатель по порядку выставляет картинки и предлагает детям рассказать «Какая картинка должна быть здесь? Какой картинке не хватает?». б) Картинный план текста по порядку. Картинки раскладываются в произвольном порядке. Детям предлагается: выложить картинки по порядку и найти ошибку. в) Модельный план. План представлен в виде моделей-схем.

4. Рассказывание по ролям. Это конкретный диалог между героями, который можно проигрывать как все произведение, так и отдельные фрагменты.

5. Рассказ от лица героя. Задача детей – рассказать о происходящем в произведении от лица выбранного героя. Это развивает коммуникативные качества, творческие способности, формирует образ Я, самооценку.

6. Стилистический анализ текста. Одним из вариантов анализа текста является искажение: давайте пофантазируем, как еще мог бы закончиться рассказ? Что было бы, если бы... Таким образом, использование частично-поисковых приемов в работе с художественной литературой позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей. Содержание образовательной деятельности направлено на расширение читательских интересов детей, восприятие литературного текста, творческую деятельность на основе литературного произведения.

Развитие интереса к художественной литературе необходимо осуществлять в образовательных ситуациях разного вида:

- Тематические (чтение, в процессе которого дети приобщаются к ведущим темам детской литературы, наиболее близким и понятным детям, взятым из их детской жизни);

- Теоретические (чтение, в процессе которого дети знакомятся с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста);

- Творческие (чтение, в процессе которого развивается творческий потенциал дошкольников);

- Аналитические (чтение, в процессе которого дети учатся анализировать текст с целью глубокого проникновения его смысла и художественных особенностей).

Технология проектирования дает возможность раскрыть себя, проявить творческую инициативу не только ребенку, но и взрослому, также применять новые подходы к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Метод проектной деятельности особенно успешно реализуется в работе со старшими дошкольниками. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия. Работу с детьми необходимо строить по принципу дифференцированного подхода при выборе методов ознакомления детей с художественной литературой (наглядный, словесный, практический, игровой и метод проектирования).

Построение всех видов детской деятельности целесообразно проводить с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира. Работу начинать с создания РППС (мини-библиотека, мини-музей детской книги, мастерская по ремонту книг и т.д.), подбор художественной литературы разных жанров и т.д., изготовление с детьми «Книжки-малышки» по произведениям знаменитых детских писателей.

Технология развития интереса к художественной литературе включает следующие формы работы:

- интегрированные занятия;
- проектная деятельность;
- творческие встречи;
- книжные выставки;
- тематические выставки рисунков и поделок;
- конкурсы чтецов;
- просмотр мультфильмов;
- презентации;
- литературно-музыкальные праздники;

- конкурсы;
- экскурсии в библиотеку;
- посещение музея.

Для самостоятельной деятельности детей организовывать сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин» и т.д. Драматизация сказок, стихов, потешек, перевёртышей, басен. Художественное творчество (лепка, рисование, аппликация, конструктивно-модельная деятельность). Организация работы с родителями: анкетирование, литературные вечера, конкурсы, совместные праздники, досуги, консультации, выставки и т.д. На основе вышесказанного мы можем определить следующие функции воспитателя: педагогическая поддержка дошкольника в приобщении его к книге, рождению интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения; - сопровождение семьи ребенка по вопросам семейного чтения, пропаганды книги и книжного знания. Для выполнения обозначенных функций педагог должен своевременно реагировать на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, наблюдать за восприятием и воздействием художественного текста на детей, вносить необходимые коррективы в образовательный процесс.

Направлениями образовательной деятельности, в которых осуществляется развитие интереса к художественной литературе, являются следующие: - непосредственно образовательная деятельность: чтение произведения, его обсуждение, интерпретация замысла, знакомство с автором, обсуждение эмоций, возникших при прочтении; данное направление включает обогащение развивающей предметно-пространственной среды: оформление уголка читателя (иллюстрации к произведению, портрет автора, дидактические игры); - самостоятельная игровая деятельность (экспериментирование, решение проблемно-поисковых задач, работа с дидактическим материалом по произведению); данное направление предполагает совместную деятельность детей: продуктивную, игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, двигательную, музыкально-художественную, творческую (выполнение рисунка, поделки, макета); - взаимодействие с родителями, осуществляемое в проектной деятельности и предполагающее единство содержания (идейного, тематического) чтения художественной литературы дома и в детском саду. 8 Эффективность приобщения дошкольников к художественной литературе зависит от включенности родителей в образовательный процесс, которое обеспечивается следующей деятельностью воспитателя: стимулирование

родителей на чтение художественной литературы в семье через разъяснение значимости домашнего чтения для развития ребенка, демонстрации этой значимости в информационных материалах для родителей и в деятельности детей; распространение лучшего опыта родителей, читающих детям, в рамках совместных мероприятий, в том числе совместных с детьми; - привлечение родителей к формированию круга детского чтения в семье и в детском саду, приглашение родителей для чтения художественных произведений в группе; развитие предметно-пространственной среды детского чтения в детском саду с привлечением книг из домашней библиотеки, создание выставок и сменяемой библиотеки в группе. Таким образом, несмотря на то, что дошкольный возраст является преимущественно «не читающим», ребенок способен осуществлять действия, характерные для обычного читателя. В то же время приобщение к чтению – это педагогически обоснованная деятельность, осуществляемая в дошкольной образовательной организации. Определяющую роль в ней играет воспитатель. Ее эффективность зависит от того, насколько и каким образом будут вовлечены в исследуемый процесс родители воспитанников. Единые принципы приобщения ребенка к чтению художественной литературы дома и в детском саду делает чтение естественным для ребенка, необходимой частью его жизни.